

COMPETENCIA LECTORA

Configuración del texto expositivo y argumentativo

Estructura textual expositiva (introducción, desarrollo y conclusión).

El texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

- **Tipos de texto expositivo**

Textos expositivos de carácter divulgativo: destinados para un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.

Textos expositivos de carácter especializado: destinados principalmente para especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

Ejemplo:

Artículo 26. Queda prohibido a cualquier persona consumir o tener encendido cualquier producto del tabaco y nicotina en los espacios 100 por ciento libres de humo de tabaco y emisiones, en los espacios cerrados, los lugares de trabajo, el transporte público, espacios de concurrencia colectiva, las escuelas públicas y privadas en todos los niveles educativos y en cualquier otro lugar con acceso al público que en forma expresa lo establezca la Secretaría.

Tomado de la Ley general para el control del tabaco, México, última reforma: 2022.

Ejercicios

Lee el siguiente texto y responde

Para hablar de la visión y de las emociones y de la neuroestética, que es al fin y al cabo donde englobamos toda esta percepción y las emociones que evoca, y los mecanismos que tenemos en el sistema nervioso para buscar el placer a través de las manifestaciones artísticas y de las experiencias placenteras en general, es bueno remontarnos a los orígenes de la visión. ¿Por qué la visión ha tenido ese papel predominante en los humanos (y en general en los homínidos)? Parece que tiene mucho que ver con la posición de erguidos. Cuando los homínidos alcanzan la posición de bipedestación, cuando suben a los árboles, de todos sus sentidos, el que tiene más posibilidades de ofrecerles ventajas para su supervivencia, para su adaptación a la naturaleza, es la vista.

Tomado de la conferencia de Antonio Gil-Nagel, "Neurociencia de los sentidos: cómo nos ayudan y cómo nos confunden", Museo Nacional del Prado, 18 de mayo de 2022.

1. El fragmento anterior se puede clasificar como un texto _____ por la manera de desarrollar el contenido

- A) Narrativo
- B) Expositivo**
- C) Descriptivo
- D) Argumentativo

2. La lectura anterior la podemos clasificar un texto expositivo de _____
- A) carácter social
 - B) carácter moral
 - C) carácter divulgativo**
 - D) carácter especializado

Estructura textual argumentativa (tesis, argumentos y conclusiones)

El texto argumentativo busca convencer al lector sobre determinado asunto, por eso, es indispensable tener fundamentos y tener una base, o sea, un punto de vista central sobre un determinado asunto.

- **¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?**

Los textos argumentativos deben presentar 3 elementos:

La tesis, o sea, la opinión que será defendida;

Los argumentos, que sujetan esa opinión;

La conclusión, que condensa y refuerza lo que fue presentado.

Ejemplo:

- ✓ Los juegos de video suelen ser vistos como una amenaza para los niños. Agresividad, aislamiento y bajo rendimiento escolar ocasionalmente se atribuyen a este tipo de entretenimiento. Pero ¿Son realmente los videojuegos los culpables? (Tesis)
- ✓ Existe evidencia que muestra que los juegos de video cuentan una serie de características que pueden potenciar o amenazar el desarrollo de habilidades en niños, depende del uso y la edad. Por ley todos los contenidos inapropiados para los menores deben tener un sello de control parental, igualmente, los elementos electrónicos como las consolas de videojuegos están obligados a incluir información por parte de los fabricantes que contenga recomendaciones que orienten al usuario sobre su uso adecuado. En ambos casos es posible afirmar que los videojuegos no constituyen una amenaza en sí, sino su uso inadecuado. La custodia de los menores y la orientación de sus actividades es responsabilidad de sus cuidadores. Para el caso de los videojuegos, son los cuidadores quienes pueden determinar el tiempo del uso del dispositivo, el tipo de juegos que se juegan, etc. (desarrollo, razonamiento inductivo)
- ✓ Los niños son quizá el valor más grande que tenemos como sociedad, su protección depende primordialmente de los cuidadores. Son ellos quienes están llamados a ofrecer las alternativas para lograr su desarrollo óptimo y el uso de su tiempo libre. El ocio y los videojuegos antes de ser asimilados como una amenaza pueden ser vistos como una gran oportunidad para potenciar el desarrollo de los niños. (conclusión)

Ejercicios

En este Día Mundial sin Tabaco, la OMS lanza una campaña de lucha contra la mercadotecnia sistemática, agresiva y sostenida que la industria tabacalera y otras industrias relacionadas utilizan para que una nueva generación se enganche al consumo de sus productos. La campaña mundial servirá para desacreditar mitos

y revelar las tácticas retorcidas empleadas por esas industrias. [...] La OMS hace un llamamiento a todos los jóvenes para que se sumen a la lucha por convertirse en una generación libre de tabaco.

1. El fragmento anterior se puede clasificar como un texto_____ por la manera de desarrollar el contenido
 - A) Narrativo
 - B) Expositivo
 - C) Descriptivo
 - D) Argumentativo
2. El propósito del texto argumentativo anterior es
 - A) Convencer al lector de su visión acerca de un tema
 - B) Promover la relevancia de ciertas prácticas para cuidar la salud de la población
 - C) Alertar sobre el daño ambiental y promover la cultura ecológica
 - D) Persuadir a los lectores realicen o no una determinada actividad cultural

Estructura textual expositiva (cronológica, descriptiva, comparación - contraste, problema – solución y causa – efecto).

Los textos expositivos tienen dos tipos de estructuras internas básicas.

- **Deductiva:**

Esta estructura muestra la información desde lo general hasta lo particular. Se expone la idea fundamental del párrafo o apartado al inicio y se desarrolla posteriormente.

- **Inductiva:**

Esta estructura parte de casos particulares o cada una de las partes de la idea de cada párrafo o apartado para llegar a la idea general que se ha desarrollado.

De estas dos estructuras básicas surgen otras. De entre ellas, algunas de las más frecuentes son:

- **Estructura cronológica:** se presenta la información en el orden en que han sucedido o se dan los hechos.
- **Estructura descriptiva:** se presenta la descripción detallada de un objeto, de un proceso o de un suceso importante del texto
- **Estructura de comparación:** se ponen en contraste dos elementos para marcar sus similitudes y sus diferencias.
- **Estructura de causa-efecto:** como es de suponer por su nombre, se trata de indicar un fenómeno para, posteriormente, explicar las consecuencias que produce.
- **Estructura problema-solución:** se expone un problema del cual se va a desarrollar su solución en las líneas siguientes.

Estructura textual argumentativa (preguntas y respuestas, restricciones, analogías, respaldos de autoridad, definiciones y/o aseveraciones como datos y ejemplos).

- **Preguntas y respuestas:**

Las preguntas y respuestas son aquellas que incitan a la redacción de un argumento o la defensa de una opinión personal, acostumbran a empezar con ¿Por qué? Ejemplos: ¿Por qué se están dando problemas con el abastecimiento del agua en la ciudad?

- **Restricciones:**

Las restricciones o concesiones expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento. Se caracterizan por usar los conectores: Aunque, a pesar de que, sin embargo, no obstante.

- **Analogías:**

El argumento por analogía, es un argumento que se basa en la semejanza de dos estructuras. Su forma más general es A es a B como C es a C

- **Respaldo de autoridad**

El respaldo de autoridad se apoya en mostrar la verdad de la conclusión sobre la base de las cualidades de la persona del enunciador: X sostiene a.

Ejemplo:

Organizaciones de derechos humanos dicen que algunos presos son maltratados en México. Por lo tanto, algunos presos son maltratados en México.

- **Argumento por definición**

Su uso argumentativo se observa claramente cuando se selecciona una entre varias definiciones de un mismo concepto.

Ejemplo:

Se mata a un culpable para enviar una severa advertencia a los que pudieran delinquir, y para salvaguardar a los inocentes. **Lo que quiere decir que se usa a un hombre no como fin sino como medio. Se lo usa, se usa su vida, como un telegrama.** No lo hacen de otro modo los **terroristas, que asesinan a cualquiera no por odio personal, sino para enviar un mensaje al cuerpo social, y por eso se les llama terroristas, es decir, individuos que hacen política no a través de la persuasión sino a través del terror.** La pena de muerte como advertencia es un ejemplo de terrorismo de estado, de terrorismo sancionado por ley.

- **Aseveración argumentativa:**

Las aseveraciones son argumentos solo cuando apoyan a la tesis. Responden a la pregunta que se la hace al verbo principal de la aseveración.

Ejemplo:

Las aseveraciones pueden ser de dos tipos fundamentalmente: universales y particulares. Cada uno de estos dos grupos puede ser a su vez positivo o negativo. Un ejemplo de las aseveraciones universales positivas es "Todos los gatos maúllan" y de aseveración universal negativa es "Ningún perro puede volar".

Ejercicios

Con base en la siguiente lectura, responder las preguntas

EL MITO DE LA GRAMÁTICA. ¿PARA QUÉ SIRVE UN LINGÜISTA?

[1]

Casi todo el mundo, cuando escucha que soy lingüista, suele reaccionar diciendo: “Uy, madre mía, pues no te fijas mucho en mí, porque hablo fatal”. Esta reacción, tan abrumadoramente generalizada, revela dos creencias que me preocupan: la primera es que la mayoría de la gente considera que habla mal (y, por tanto, acepta que es posible usar mal su lengua materna); y suponen que la labor de los lingüistas es asegurarse de que se hable como Dios manda.

[2]

Me temo que estas dos creencias, están en el fondo todos de todos los prejuicios lingüísticos, pero se fundamentan en un mito en el que la lengua sería algo externo a nosotros que se encontró en pergaminos o libros, que la heredamos culturalmente y que la mayoría de la gente la usa mal; por lo tanto, los lingüistas guardianes del fuego sagrado de la sabiduría gramatical, tendríamos la responsabilidad de preservar las leyes que rigen el funcionamiento de las lenguas y de hacerlas cumplir. La recompensa para aquellos bienaventurados que sigan estas normas sería la inteligencia: los que hablan según la norma piensan mejor, son más racionales y, seguramente, mejores personas.

[3]

Pero la gramática no está en los pergaminos o libros, sino en nuestros cerebros, ya que a través de un conjunto de reglas intenta explicar lo que pasa cognitivamente cuando nos comunicamos. Entonces mi labor como lingüista no es hacer que se siga cabalmente la gramática, sino descubrir y describir cómo funciona. Por tanto, estrictamente no es posible que los hablantes nativos usen mal la lengua.

[4]

¿Significa eso que podemos hablar como nos plazca? Pues depende. En la conversación coloquial sin ninguna duda; pero en la comunicación pública, la lengua pasa a estar regida por las leyes de los humanos que se superponen a las de la naturaleza y en ese ámbito es necesario conocer y seguir la norma culta, pues está en juego nuestro prestigio social. Pero cuidado, seguir la norma no implica ser mejor (l que os es culto ayer no lo era), solo significa que somos capaces de adaptarnos al contenido. O sea, tan reprobables es no usar la norma culta en público, como exigir que se use en contextos privados.

[5]

En definitiva, como la gramática está en nuestros cerebros, mi labor como lingüista no puede ser la de un policía, sino más bien la de un médico o un psicólogo; intentamos entender cómo funciona el lenguaje en el cerebro humano y analizamos cómo interactúa con el pensamiento.

Horno, M: (2019). El mito de la Gramática: ¿para qué sirve un lingüista? Letras Libres. Recuperado de: <https://letraslibres.com/cultura/el-mito-de-la-gramatica-para-que-sirve-un-linguista/>

1. El texto anterior cuenta con _____ párrafos de _____ debido a su estructura.

- A) 2 – explicación
- B) 3 – explicación
- C) 2 – argumentación
- D) 3 – argumentación**

2. El mecanismo de _____ llamado _____ se encuentra en el _____ párrafo.

- A) explicación – descripción – tercer
- B) explicación – descripción – primer
- C) argumentación – restricción – cuarto

D) argumentación – analogía – segundo

3. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

- A) Demostrar el mito de la gramática y explicar claramente la verdadera labor de los lingüistas
- B) La labor de los lingüistas es preservar y hacer cumplir cabalmente las reglas de la gramática
- C) La labor de los lingüistas no es cuidar que se hable bien, sino descubrir las reglas de la lengua
- D) La reprobable que no es usar la norma culta en público, así como exigir que se use en contextos privados

Tipología textual.

El Párrafo:

Párrafo es la unidad mínima de un texto. Comienza con letra mayúscula. Se localiza entre dos puntos y aparte. Desarrolla una idea particular de acuerdo con diversas organizaciones posibles.

- **Clasificación:**

1. Expositivo: Se expone y presenta clara, simple y objetiva una idea. Explica e informa sobre un asunto
2. Argumentativo: Convince de una idea u opinión. Se debe argumentar con pruebas, datos, opiniones de lo que se describe.
3. De Enumeración: Compuesto por una serie de características de un hecho, se enumeran los hechos de manera cronológica.
4. Explicativo: Amplia o especifica la temática en cuestión.
5. Ejemplificativo: Se caracteriza por citar ejemplos. El párrafo ejemplificativo aporta ejemplos que apoyan el hecho que se manifiesta en la oración principal.

Ejemplo:

Párrafo Argumentativo

En un comunicado sobre recientes estudios del calentamiento global, James Hansen director del Instituto Goddard para Estudios Especiales de la Nasa, dijo que las emisiones de los gases de invernadero están haciendo que los océanos se calienten y por lo tanto se encuentran cambiando las dinámicas de energía del clima global. James Hansen menciona que eso revela que el planeta está fuera de balance.

Párrafo Expositivo

Los delfines son mamíferos marinos que, junto con el cachalote, la marsopa y las ballenas, forman parte de la familia de los cetáceos. Se ubican dentro del orden de los odontocetos. Existen 34 variedades de delfines.

En lo expresado notaremos que hay una serie de datos concretos. Nos informan que el delfín es un mamífero, es un cetáceo del orden de los odontocetos, y que hay 34 variedades. Todo es información concreta y sin lugar a opiniones de ningún tipo.

Ejercicios

Lee el siguiente texto y responde

Comer frutas es bueno para la salud, no solo por ser naturales, si no que nos ofrecen siete de los principios básicos para una dieta sana y equilibrada, tales como agua, minerales, azúcares naturales, fibra, vitaminas, carotenoides y bioflavonoides. Estos tres primeros son elementos básicos, la fibra favorece el tránsito intestinal y evita el cáncer de colon, las vitaminas nos ayudan a defendernos de los agentes infecciosos y contaminantes y los dos últimos nos ayudan a prevenir el cáncer y ataques al corazón.

1. El fragmento anterior se puede clasificar como un párrafo _____.
- A) Ejemplificativo
 - B) Cronológico
 - C) Enumeración
 - D) De conclusión

Textos literarios (narrativo y poético)

Estructura textual

Texto narrativo:

El texto narrativo es el relato de una secuencia de hechos o acciones, ocurridas en un espacio y momento determinado.

El texto narrativo presenta una estructura que consta de tres partes:

- **Introducción:** sirve de presentación del relato, de los personajes y para ubicar al lector u oyente en el espacio y tiempo donde se desarrollan los hechos.
- **Desarrollo o nudo:** es la parte más extensa del relato. Se trata de una secuencia de acontecimientos que se relacionan unos con otros y que tienen que ver con los conflictos y obstáculos que deben enfrentar y resolver los personajes de la historia.
- **Desenlace:** es el final de la historia y donde se esclarecen las dudas que surgieron a lo largo del relato.

Texto poético:

Un texto poético tiene una intencionalidad estética.

Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de poema o poesía. Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias.

Ejemplo:

Por ejemplo: un texto poético puede hacer referencia al sol como “la moneda dorada” o la “fuente de la vida”, mientras que un texto científico lo mencionaría como una “estrella del tipo espectral”.

Elementos (en textos narrativos: narrador, personajes, espacio, tiempo y acción; en textos poéticos: metro y rima).

Los textos narrativos comparten una serie de características generales que los identifica y diferencia de otros tipos de texto.

- **Narrador:**
El narrador es quien relata la historia, la voz del relato, que puede ser parte o no de los personajes del texto.
- **Personajes:**

Los personajes son quienes realizan las acciones a lo largo del relato y pueden ser reales o imaginarios.

Ejemplo:

En los textos narrativos no existe un límite de personajes, por lo que esto varía según el género. Por ejemplo, los cuentos tienen menor número de personajes que las novelas.

- **Espacio:**

Las historias se desarrollan en un espacio o lugar determinado que es descrito por el narrador.

- **Tiempo:**

El tiempo es el momento en que ocurren los acontecimientos uno detrás del otro, lo que conlleva a un orden cronológico del relato.

Ejemplo:

Algunos relatos son lineales, y otros parten de la retrospectiva o de la anticipación de los hechos. Por ejemplo, "Ayer, Ana caminó hasta su casa recordando el cariñoso abrazo que le dio a su padre".

- **Acciones**

Las acciones son los hechos que ocurren a lo largo del relato y forman parte del argumento a exponer. Estos acontecimientos están relacionados entre sí y tienen un orden en particular, según el tipo de narración.

Texto poético:

Llamamos versificación regular cuando los versos de un poema poseen el mismo número de sílabas métricas o una combinación regular de versos de distinta medida.

La versificación irregular consta de versos libres; es decir, versos con distinto número de sílabas métricas y sin rima regular.

Una composición que utiliza el verso blanco es aquella que sigue una métrica regular, pero que carece de rima.

El verso agudo es un conjunto de palabras que rima y termina con palabra aguda en este tipo de verso debemos de tener en cuenta que al contar las sílabas métricas se añade una sílaba al número de sílabas gramaticales.

Los elementos del verso son: metro, rima, ritmo

- **Metro:**

Consiste en contar el número de sílabas poéticas que posee un verso.

- **Rima:**

Ésta consta de la repetición de un sonido al final de los versos de un poema.

Subgéneros literarios narrativos (novela, cuento, leyenda, mito, fábula y epopeya)

- **Novela**

Se caracteriza por ser una narración extensa, tener una trama compleja en la que el narrador se vale de la descripción, diálogos o monólogos para exponer el espacio y tiempo donde ocurren las acciones principales.

Ejemplo:

Don Quijote de la Mancha, (1605). Miguel de Cervantes.
Cien años de soledad, (1967). Gabriel García Márquez.

- **Cuento**

El cuento es una narración breve basada en hechos reales o imaginarios, que puede ser narrada de forma oral o escrita.

Se caracteriza por tener una trama sencilla y un grupo reducido de personajes.

Ejemplo:

El gato con botas, (1697). Cuento popular recopilado por Charles Perrault.
Rapunzel, (1812). Hermanos Grimm.

- **Leyenda**

Se trata de una narración que puede mezclar hechos naturales y sobrenaturales, y que es transmitida de una generación a otra de forma oral o escrita.

Ejemplo:

- ✓ La llorona. Leyenda de tradición hispanoamericana que relata la historia de una mujer que ahogó a sus tres hijos. Su alma aparece por las noches en pueblos y en las zonas aledañas de ríos y lagos, llorando arrepentida sus muertes y asustando a quienes la escuchan.

- **Mito**

Es un tipo de narración tradicional sobre un acontecimiento extraordinario en el cual participan seres sobrenaturales, fantásticos, dioses, semidioses o héroes. Estas narraciones forman parte del sistema de creencias de una cultura.

Ejemplo:

- ✓ Popol Vuh, mito de origen maya, considerado como un libro sagrado que recopila tradiciones y sabidurías propias de esa cultura.
- ✓ Teogonía, Hesíodo. Mito griego que relata el origen del cosmos y de los dioses.

- **Fábula**

Las fábulas son textos literarios cortos de los que se desprende una enseñanza moral o lección. Sus personajes suelen ser animales personificados, es decir que realizan acciones propias de los humanos. Por ejemplo: La zorra y las uvas, El escorpión y la rana (ambas de Esopo).

Ejemplo:

La historia "La cigarra y la hormiga" tal vez sea la más famosa y difundida fábula de Esopo. El relato es breve, de apenas dos párrafos, y presenta a dos animales antagónicos como personajes principales: la hormiga, símbolo de trabajo y empeño, y la cigarra, símbolo de la pereza y el descuido.

- **Epopeya**

La epopeya es un relato épico o narrativo, escrito la mayor parte de las veces en verso largo (hexámetro) o prosa, que consiste en la narración extensa de acciones trascendentales o dignas de memoria para un pueblo en torno a la figura de un héroe representativo de sus virtudes de más estima.

Ejemplo:

La Eneida. Compuesta por Virgilio, un poeta del Imperio Romano, cuenta la fuga del héroe troyano Eneas durante la quema de su ciudad, así como el viaje que entonces emprende por el mediterráneo, hasta llegar finalmente a Italia, a orillas del río Tíber, en donde fundaría la venidera estirpe romana.

Subgéneros poéticos (romance, soneto, redondilla y haikú).

- **Romance**

El romance es un poema típico de la tradición hispana e hispanoamericana, muy popular en el siglo XV, y que se componía con un estilo de métrica particular, que **consiste en versos octosílabos rimando asonantemente en versos pares**

Ejemplo:

El romance está compuesto por versos de 8 sílabas que suele tener una rima asonante, rimando los pares mientras que los versos impares quedan sueltos.

Romance del prisionero (Fragmento, anónimo)
Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
los trigos encañan
y están los campos en flor,

- **Redondilla**

La redondilla es una estrofa que consta de cuatro octosílabos (arte menor). Sus versos riman en consonante de la siguiente manera: el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (rima abrazada); el esquema, por tanto, sería abba.

Ejemplo:

(Fragmento del poema V. Ejemplo de redondilla. Esquema 8 abba)

Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

Autor: José Martí

- **Soneto**

El soneto está compuesto por **14 versos endecasílabos de arte mayor**, dos cuartetos y dos tercetos. La rima de estos versos suele ser ABBA-ABBA o ABAB-ABAB, mientras que los tercetos pueden rimar en CDC-DCE y CDE-CDE.

Ejemplo:

La lluvia en el cristal de la ventana,
el aire de una plaza compartida,
el pañuelo de sombras de la vida,
la noche de Madrid y su mañana,

el amor, la ilusión del porvenir,
el dolor, la verdad de lo perdido,
la constancia de un sueño decidido,

la humana libertad de decidir,
la prisa, la política, el mercado,
las noticias, la voz, el indiscreto
deseo de saber lo silenciado,
el rumor, las mentiras y el secreto,
todo lo que la muerte os ha quitado
quisiera devolverlo en un soneto.
Luis García Montero

- **Haiku**

Es un tipo de composición poética tradicional de Japón. Se caracteriza por sus temáticas de exaltación de la naturaleza y su estructura de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, secuencialmente, carentes de rima.

Ejemplo:

Éste es un poema japonés breve que sustituyó al poema haikai. Se compone por tres versos sin rima que contienen 5, 7 y 5 sílabas. Ejemplo de Matsuo Batsho:

Noche sin luna.
La tempestad estruja
los viejos cedros.

Ejercicios

Con base en la siguiente lectura, responder las preguntas 1 a 10.

“NOCTURNO EN QUE NADA SE OYE”

1. En medio de un silencio desierto como la calle antes del crimen
2. sin respirar siquiera para que nada turbe mi muerte
3. en esta soledad sin paredes
4. al tiempo que huyeron los ángulos
5. en la tumba del lecho dejo mi estatua sin sangre
6. para salir en un momento tan lento
7. en un interminable descenso
8. sin brazos que tender
9. sin dedos para alcanzar la escala que cae de un piano invisible
10. sin más que una mirada y una voz
11. que no recuerdan haber salido de ojos y labios
12. ¿qué son labios? ¿qué son miradas que son labios?
13. Y mi voz ya no es mía
14. dentro del agua que no moja
15. dentro del aire de vidrio
16. dentro del fuego lívido que corta como el grito
17. Y en el juego angustioso de un espejo frente a otro
18. cae mi voz
19. y mi voz que madura
20. y mi voz quemadura
21. y mi bosque madura
22. y mi voz quema dura
23. como el hielo de vidrio
24. como el grito de hielo
25. aquí en el caracol de la oreja
26. el latido de un mar en el que no sé nada

27. en el que no se nada
28. porque he dejado pies y brazos en la orilla
29. siento caer fuera de mí la red de mis nervios
30. mas huye todo como el pez que se da cuenta
31. hasta ciento en el pulso de mis sienes
32. muda telegrafía a la que nadie responde
33. porque el sueño y la muerte nada tienen ya que decirse.

1. ¿Cuántas estrofas tiene el texto anterior?

A) 1

B) 3

C) 5

D) 7

2. El poema está formado por versos _____ debido a su rima.

A) libres

B) agudos

C) blancos

D) regulares

3. El poema se clasifica como _____ dadas las características que presenta

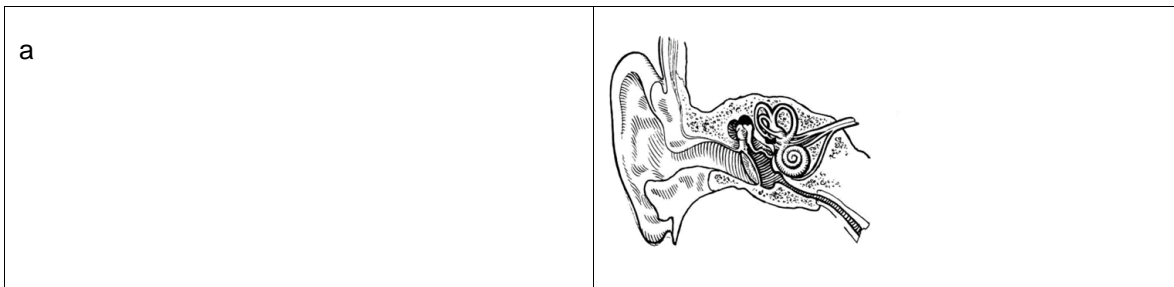
A) haikú


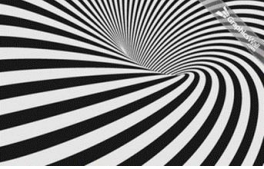

B) soneto

C) romance

D) contemporáneo

4. ¿Cuál imagen representa lo expresado en el verso 25?



b	
c	
d	

5. El verso _____ expresa la conclusión del poema.

- A) 5
- B) 13
- C) 28
- D) 33**

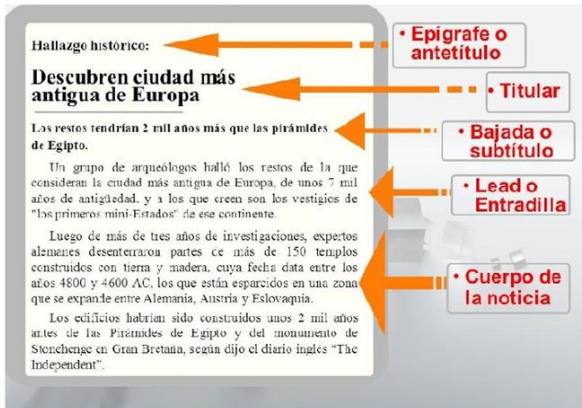
Texto periodístico

Estructura externa del texto periodístico informativo (titular, antetítulo, subtítulo, lead o entrada y cuerpo)

Generalmente, una noticia **abarca tres partes diferentes**, que son:

- **El título.** Texto de entrada y publicado en mayor tamaño, que en un número limitado de palabras resume la información y llama la atención del público. Debe ser preciso y conciso.
- **La entradilla.** Conocida como *lead* (del inglés “guía”), un primer párrafo del texto, en el que se concentran los datos más relevantes de la noticia.
- **El cuerpo.** Donde ocurre el desarrollo y profundización de la entradilla, y se avanza en la exposición de la noticia.
- **El cierre o remate.** Que no es más que una conclusión, en donde se añaden ideas secundarias o se brinda al lector información suplementaria.

Partes del Texto Periodístico



Estructura externa del texto periodístico de opinión (título, entrada, tesis, argumentos, conclusión)

En los artículos de opinión podemos distinguir entre la estructura externa (formada por los párrafos y el título) y la estructura interna, que se refiere a la disposición de las ideas en el texto.

Ejemplo:

Según el lugar que ocupe la tesis, se suelen distinguir diferentes **tipos de estructuras**:

Estructura deductiva: la tesis aparece al principio y los argumentos a continuación.

Estructura inductiva: se exponen, en primer lugar, los argumentos y, al final, se recoge la tesis a modo de conclusión lógica.

Estructura encuadrada: la tesis aparece al principio, se exponen los argumentos a continuación y se vuelve a recoger la tesis en la conclusión.

Estructura deductiva	Estructura inductiva	Estructura encuadrada
<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <p>TESIS</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> </div>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>TESIS</p> </div>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <p>TESIS</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>TESIS</p> </div>

Tipos de textos periodísticos (informativos y de opinión)

Los textos periodísticos informativos: Son los que se caracterizan por presentar la información con una gran objetividad, en estos textos predomina una función representativa y predomina la denotación.

Los textos periodísticos de opinión: Estos textos se caracterizan porque más que transmitir una información, transmiten un punto de vista sobre un tema actual. Orientan al lector a hacer su propia valoración de los acontecimientos.

Intención comunicativa

A grandes rasgos, las noticias se caracterizan por:

- ✓ Abordar temas novedosos, recientes o de actualidad, y que sean relevantes para la opinión pública.
- ✓ Estar escritas en un lenguaje divulgativo, no especializado, que permita a cualquier persona acceder a la información.

Ejercicios

Con base en la siguiente lectura, responder las preguntas

EL LADO OSCURO DEL K-POP ES TAN FASCINANTE COMO SUS CANCIONES

[1]

Aceptémoslo, no hay un negocio tan podrido como el negocio del espectáculo. **En el caso concreto del K-pop, puro artificio orgulloso de sí mismo, tener un talento natural para el baile y don divino para llegar a todos no es suficiente** ^[1]. Ser una estrella del k-pop implica que los aspirantes a ídolos comiencen a entrenar duro desde la infancia, pues la competencia es feroz. Esto significa, por supuesta que la frustración en caso de que ninguna discográfica se fije en ellos es total. Imagina entrenar desde los cinco años para algo y sentirte como un completa fracasado a los quince.

[2]

Pero bueno, supón que lo consigues y entras a una banca con otras cuatro personas talentosas, tienen un primer éxito viral y los jefazos quieren convertirlos en los próximos BTS. Aquí es donde entran en juego los famosos contratos draconianos del K-pop, sin duda, uno de los factores más importantes en la construcción de su leyenda negra: las compañías se quedan con un porcentaje escandaloso de todo lo que ganes con tu arduo trabajo que te deja sin tiempo para tener vida personal y a cambio les cedas el control completo de tu vida e imagen, porque si los fans dicen que te prefieren rubio o rubia, vas a seguir siéndolo hasta que la discográfica o los fanáticos se cansen de ti

[3]

Supongamos que sobrevives a todo esto: las exigencias constantes de tus jefes sobre cada pequeño detalle de tu apariencia (eso incluye, por supuesto, cirugías estéticas obligatorias), las agendas imposibles, la ausencia de la vida privada, la consagración total de tus mejores años a un conglomerado empresarial que, en el peor de los casos te trata como carnaza altamente reemplazable y te conviertes en un fenómeno internacional de éxito sin precedentes. **¿Entonces? Pues es probable que puedes renegociar tu contrato para obtener mejores condiciones de vida, sí, pero aún te quedará el terrible peso de la fama** ^[2].

[4]

Es tal la presión y el peso de la fama que en Corea del Sur se han convertido en un auténtico baño de sangre dado el gran daño psicológica de todo lo que se ha tenido que aguantar para llegar hasta la cima, a tal grado que algunos ídolos han tomado la drástica decisión de acabar con su vida. **Tras darse a conocer tan impactantes noticias, se evidenciaron todas las asimetrías, injusticias y presiones sistémicas en el K-pop, las cuales pueden llegar a ser insostenibles durante demasiado tiempo, incluso para la más fortalecida de las psiques** ^[3].




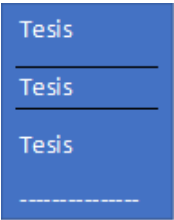
[5]

Lo dije al principio y lo repito ahora, No hay un negocio tan podrido como el negocio del espectáculo. Ningún negocio en absoluto.

1. ¿Cuál de los siguientes elementos está ausente en el texto?

- A) Titular
- B) Cuerpo
- C) Subtítulo
- D) Antetítulo**

2. Seleccionar la opción que representa el esquema del texto.

	A)
	B)
	C)
	D)

3. La lectura es _____, por lo tanto, es un texto periodístico _____ debido a las características que presenta.

- A) un artículo – de opinión**
- B) una noticia – informativo

- C) una editorial – de opinión
- D) un reportaje – informativo

4. El texto tiene _____ párrafos de argumentación.

- A) 2
- B) 3**
- C) 4
- D) 5

5. Indicar el párrafo en el que se encuentra la conclusión del texto.

- A) 1**
- B) 2
- C) 3
- D) 4

6. ¿Cuál es la tesis del artículo?

- A) Los ídolos son figuras fácilmente reemplazables por artistas más jóvenes y carismáticos
- B) Tener un talento natural para el baile y un don divino para llegar a todos no es suficiente
- C) Al formar parte de la industria del entretenimiento, el K-pop únicamente busca lucrar con los ídolos**
- D) Las presiones sistémicas en el K-pop son insostenibles, incluso para la más fortalecida de las psiques